|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:**  **2.3 Притчи и легенды в литературе** | | | | **Школа: ГУ «Средняя школа №7 отдела образования акимата города Костаная»** | | | |
| **Дата:** | | | | **ФИО учителя: Нургалиева Алмагуль Жаиковна** | | | |
| **Класс: 7** | | | | **Количество** | | **отсутствующих: присутствующих:** | |
| **Тема урока** |  |  | **Образы – персонажи в рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма»** | | | | | |
| **Цели обучения** | 7.1.2.1- понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию;  7.1.3.1- самостоятельно находить в тексте и выразительно читает цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа;  7.1.6.1- давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;  7.2.5.1- характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста | | | | | | |
| **Уровень мыслительных навыков** | Знание, понимание, применение. | | | | | | |
| **Критерии оценивания** | Учащийся достигает целей урока, если:   1. даёт правильные ответы на проблемные вопросы, подкрепляя их аргументами из текста; 2. находит в тексте и читает фрагменты, связанные с характеристикой Насти | | | | | | |
| **Цели урока** | *Все:*  давать аргументированный ответ на проблемный вопрос;  самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты;  давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. | | | | *Большинство:*  понимают художественное произведение;  самостоятельно находят фрагменты произведения, связанные с характеристикой образа-персонажа. | | *Некоторые:*  характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. |
| **Языковые цели** | Говорение, аудирование, чтение, письмо.  *Термины*: милосердие, доброта, забота, участие, сострадание, внимание, жалость, сочувствие, ненависть, предательство, злость, гуманность.  *Словосочетания:* родные люди, близкое окружение, одинокая старость, материнская любовь,  милосердие, взаимоотношение родителей и детей. | | | | | | |
| **Привитие ценностей** | Привитие таких ценностей, как ответственность перед родителями, уважение к ним, внимательное и бережное отношение к людям старшего поколения | | | | | | |
| **Межпредметные связи** | Связь с предметом самопознание | | | | | | |

Ход урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока/ Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
| Начало урока  (3 минут) | **Этап вызова. Мотивация к изучению новой темы.**  Определение темы целей урока. Просмотр видео Симоновой «Не опоздайте!»  - Предположите, о чем пойдет речь на уроке, и как мы построим свою работу? | Просмотр видео Симоновой «Не опоздайте!» | **ФО** | Презентация, интернет - ресурс |
| Середина урока  32 мин | **Стадия осмысления. Актуализация знаний. Формирование новых понятий и способов деятельности.**   1. **Задание.**   – Найдите и выразительно прочитайте фрагменты, в которых говорится об одиночестве и заброшенности Катерины Петровны. Почему для автора так важно точное указание времени года, которое описывается в рассказе?  **2. Тест**  **К.Г. Паустовский «Телеграмма».**  **Задание: выберите правильный ответ, аргументируйте его.**     1. Пейзаж в начале произведения:   а) служит для описания места действия;  б) контрастирует с состоянием Катерины Петровны;  в) соотносится с её состоянием.     1. Тихон солгал Катерине Петровне, потому что:   а) решил разыграть её;  б) хотел облегчить её страдания;  в) надеялся на приезд Насти.   1. Настя не поехала к матери после получения её письма, потому что:   а) бездушие – её отличительная черта;  б) она была занята устройством выставки;  в) повседневные заботы оттеснили на второй план любовь к самому близкому человеку.   1. В сцене похорон Катерины Петровны писатель изобразил молоденькую учительницу, чтобы:   а) показать происходящее глазами постороннего человека;  б) эта смерть послужила для неё уроком – у неё в городе тоже осталась мать, маленькая и седая;  в) придать произведению правдоподобие.   1. В этом произведении позиция повествователя:   а) скрыта;  б) выражена одним из персонажей;  в) обозначена в авторском тексте..  **Ключ к тесту:**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | в | б | в | б | в | |  |  |  |  |  |   Шкала оценок  5б-молодец  4б-хорошо  3б-неплохо  1-2б-постарайся в следующий раз  **Задание 3**.  Проблемный вопрос: Прошли ли герои Паустовского испытание на истинную человечность?  **Дифференцированные задания**  **Выполните одно из заданий на выбор**  **1. Почему автор называл Настю Сольвейг? (с.58)**  *(«Художники звали её Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза». Сольвейг – в переводе означает «Солнечный путь». Но авторское определение «холодные» контрастно этому имени. Солнце не может быть холодным. Глаза – зеркало души человека. Что-то подобного мы и ожидали.)*  **2.Почему Настя вздрогнула, когда увидела скульптуру Гоголя? (с.59)**  *(Произошло то, что происходит в момент встречи человека с прекрасным. Героиня потрясена. «Насмешливо, зная её насквозь, смотрел на неё остроносый человек. Настя видела, как на виске его бьётся тонкая склеротическая жилка», «А письмо –то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. – Эх ты, сорока», В душе героини происходит внезапный перелом в психологическом состоянии. Отступило суетное, сиюминутное – осталось главное: мать и её одиночество.)*  **3. Прочтите эпизод со второй телеграммой. Для чего Тихон сочинил ее? Какой наказ он дает Манюшке и с какой целью?**  **Наказ Манюшке: «…за добро плати добром, не будь пустельгой, - говорит Тихон Манюшке.  Как вы поняли смысл этой фразы?**  *Словарная работа.*  Пустельга – хищная птица семейства соколиных; (простореч.) – пустой, легкомысленный человек.  Паустовский затрагивает одну из важнейших проблем всех времен – проблему отношений детей и родителей.  -Какие же проблемы, ребята, поднимает в своем рассказе К. Паустовский?  - одинокой старости;  - материнской любви;  - милосердия;  -взаимоотношений родителей и детей и другие проблемы.  ***Критерии оценивания:***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Критерии задания | | Дескрипторы | | *1.Даёт ответы на вопросы*  *2.Точно подбирает аргументы из текста*  *3. Даёт оценку отрывку из текста* | 1.Верно дает ответы на вопросы 1б  2.Доказывают 2б  3. Рассуждает и доказывает 2б | |   **Дайте аргументированные ответы на вопросы, подкрепляя их цитатами из текста.**  **1.Какие факты свидетельствуют о том, что совесть и Насти всё же пробудилась?**  *(Бросив всё, она наконец-то поехала к матери: «проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжёлый (как на душе у Насти) рассвет», уехала «крадучись» (стыдно перед людьми). И не зря ей казалось, что никто, кроме матери, «не смог снять с ней непоправимой вины, невыносимой тяжести****».)***  **2. Вспоминала ли Настя Катерину Петровну?**  Найдите в тексте Настины слова и мысли, которые приводит повествователь, избегая всяких оценок.  **3.Почему Настя не открыла старому художнику правду?**  *(Ей было стыдно признаться в том, что в это время, когда она наслаждается похвалой, у неё умирает мать.)*    ***Критерии оценивания:***     |  |  |  | | --- | --- | --- | | Критерии задания | | Дескрипторы | | *1) даёт ответы на вопросы;*  *2) рассуждает на заданную тему;*  *3)ответы подкрепляет цитатами из текста* | 1.Верно дает ответы на вопросы  2.Рассуждают на заданную тему  3.Подкрепляют цитатами | |   **Выполните задания на выбор**  **1.**  **Расскажите, что вы узнали о Насте из текста.**  *(Настя – единственная дочь Катерины Петровны. Живет в Ленинграде, работает секретарем в Союзе художников. У нее много работы: устройство выставок, конкурсов. она проявляет настойчивость в работе, решительность, горячую заинтересованность. Помогает скульптору Тимофееву организовать выставку. Ее ценят и уважают коллеги. А вот о своей матери она совсем забыла. «…Последний раз она приезжала три года назад, но раз в два-три месяца веселый молодой почтарь Василий*  **2.Бездушна ли, по вашему Настя?**  *(Настя отнюдь не бездушна: она сочувствует Тимофееву, тратит много времени на устройство его выставки.)*  **3. Как характеризует Настю ее отношение к матери?**  *(Настя заинтересована карьерой, до матери ей нет дела. Это проявление эгоизма и черствости. На ее взгляд, достаточно того, что она отправляет Катерине Петровне. Этим она себя и успокаивает, думая, что таким образом проявляет заботу и внимание. Однако Катерина Петровна больше нуждается в настоящем внимании: «Катерина Петровна осторожно перебирала пухлые бумажки. От старости она забывала, что деньги эти вовсе не те, какие были в руках у Насти, и ей казалось, что от денег пахнет Настиными духами»)*  ***Критерии оценивания:***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Критерии задания | | Дескрипторы | | *1. пересказывает эпизод*  *2. правильно отвечает на вопрос*  *3. цитируют из текста;* | 1. пересказывает эпизод  2. правильно отвечает на вопрос  3. цитирует из текста | |   **Выполните задания.**  **1. - Как характеризует Настю отношение к полученному письму?**  *(Настю должны были насторожить слова о болезни и слабости матери, но вместо этого она увидела только просьбу о приезде, который нарушил бы ее планы и комфорт. Это невнимание к самому близкому человеку выглядит чудовищным)*  **2.**  **Ко всем ли Настя так бездушна?**  *(Нет. Она сочувствует скульптору Тимофееву, тратит много времени на организацию его выставки, искренне заинтересована его успехом. «Слышал, что это вы извлекли Тимофеева на свет божий. Прекрасно сделали. А то у нас, знаете ли, много болтающих о внимании к художнику, о заботе и чуткости, а как дойдет до дела, так натыкаешься на пустые глаза. Еще раз благодарю! Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семеновне,» - это слова о Насте).*  **3. Когда Настя осознает свою вину перед матерью?**  *(Когда получает телеграмму от Тихона с известием о предсмертном состоянии Катерины Петровны)*  ***Критерии оценивания:***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Критерии задания | | Дескрипторы | | *1*) даёт ответы на вопросы;  2) рассуждает на заданную тему;  3)ответы подкрепляет цитатами из текста | 1.Верно дает ответы на вопросы  2.рассуждает на заданную тему  3.цитируют из текста | |  * **Расскажи один из эпизодов произведения от имени любого героя, используя современный прием РАФТ.**  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Роль** | **Аудитория** | **Форма** | **Тема** | | Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему | Выяснение, кому может предназначаться данный текст | Выбор жанра, формы повествования | Выбор тематики, определение основных идей | | Ответы учащихся  **Учащиеся выполняют задание индивидуально**  Выполняют тест  Ответы учащихся  Ответы учащихся  Ответы учащихся  Ответы учащихся  Ответы учащихся | ФО: взаимооценка  ФО:  Балловая оценка  ФО:  Смайлики  ФО: Три М  **ФО**  ФО:  Три М | <https://docs.google.com/forms/d/1uSaBLJU7uzeU80hKXEtxXvGT9ONI8dNvEn4FUxYUrnw/edit>    http://qrcoder.ru/code/?%CF%EE%F7%E5%EC%F3+%CD%E0%F1%F2%FF+%E2%E7%E4%F0%EE%E3%ED%F3%EB%E0%2C+%EA%EE%E3%E4%E0+%F3%E2%E8%E4%E5%EB%E0+%F1%EA%F3%EB%FC%EF%F2%F3%F0%F3+%C3%EE%E3%EE%EB%FF%3F&4&0  qr-code |
| Конец урока    5 минут | **Подведение итогов урока.**  **Телеграмма от К.Г. Паустовского, адресованная вам - ученикам:**  ***«Помните о родителях – это ваша святая обязанность перед теми, кто дал вам жизнь. Окружите их заботой, теплом, вниманием. Помогайте им справляться с домашними делами. Хорошо учитесь, радуя их своими успехами. Звоните им чаще, навещайте их, интересуйтесь их делами, рассказывайте им больше о себе, им интересно узнать о каждом шаге вашей жизни».***  **- И от себя хочу дать вам такое напутствие:**  **Чтение стихотворения**  Андрей Дементьев «Как важно вовремя успеть»  Как важно вовремя успеть  Сказать кому-то слово доброе,  Чтоб от волненья сердце дрогнуло! —  Ведь все порушить может смерть.  Как важно вовремя успеть  Похлопотать или поздравить,  Плечо надежное подставить!  И знать, что будет так и впредь.  Но забываем мы подчас  Исполнить чью-то просьбу вовремя,  Не замечая, как обида кровная  Незримо отчуждает нас.  И запоздалая вина  Потом терзает наши души.  Всего-то надо — научиться слушать  Того, чья жизнь обнажена  **Итог урока. Рефлексия.**  - Кто из героев прошёл испытание на истинную человечность? (Чужие для К.П. люди не прошли мимо горького одиночества брошенной дочерью старушки. А вот Настя это испытание не прошла, поэтому из него она вышла с чувством непоправимой вины, невыносимой тяжести.)  «Телеграмма»  Учащиеся пишут на листочках «Телеграмму». Чему вас научил этот рассказ? Было ли вам трудно характеризовать Настю. Пожелание одноклассникам  Сворачивают в трубочку, встают в круг и передают друг другу по часовой стрелке до хлопка учителя: читают ту телеграмму ,которая оказалась у них в руках. | Ученики работают с карточками разного цвета, располагая их рядом с заданиями, которые были выполнены за урок:  Красный – работа прошла интересно, помогла решить проблемы урока.  Зеленый – совместная работа помогла нам пообщаться, лучше узнать способности друг друга.  Желтый- дело было важно для тех, кто был в этом заинтересован.  Пишут пожелания одноклассникам. | ФО:  Рейтинг популярности |  |